

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

18. 목적 : 공예 미술 박람회 참가 작가에게 작품이 전시될 지정 테이블을 알려 주려고

① Dear Miranda,

② Thank you for participating in our Crafts Art Fair.

③ Since we've chosen you as one of the 'Artists of This Year', / we **are looking forward to introducing** your unique handmade baskets to our community.

◆ look forward to ~ing : ~하기를 기대하다

④ As part of organizing the exhibition plan, / we **are happy to inform you / that** your artworks will be exhibited at the assigned table, number seven.

◆ be happy to do : ~하게 되어 기쁘다

◆ inform A that ~ : A에게 ~라고 알리다

⑤ Visitors can easily find **your artworks located near the entrance.**

◆ locate 위치시키다, 두다 → located 위치한, 있는

⑥ If you have any special requirements or need further assistance, / **feel free to contact us in advance.**

◆ feel free to do : 편하게 ~하다, 자유롭게 ~하다

⑦ Sincerely, Helen Dwyer

18.

① 친애하는 Miranda에게,

② 저희 공예 미술 박람회에 참여해 주셔서 감사합니다.

③ 저희가 너를 '올해의 작가들' 중 한 명으로 선정했기 때문에, / 저희는 네 독특한 수제 바구니를 저희 지역사회에 **소개하기를 기대하고 있습니다.**

④ 전시 계획을 조직하는 일환으로, / 저희는 귀하에게 알려드리게 되어 기쁩니다 / 네 작품들이 지정된 테이블인 7번에 전시될 것이라는 점을.

⑤ 방문객들은 **입구 근처에 위치한 네 작품들**을 쉽게 찾을 수 있을 것입니다.

⑥ 귀하께서 특별한 요구 사항이 있거나 추가 도움이 필요하시면, / **미리** 편하게 저희에게 연락해주세요.

⑦ 진심을 담아, Helen Dwyer 드림

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

19. 주제: 창고에서 겪은 무서웠던 순간이 웃음으로 바뀌는 짧은 일화

- ① The shed is cold and damp, / (and) the air (is) thick with the smell of old wood and earth.
- ② It's dark, / and I can't **make out what's moving** in the shadows.
◆ **make out** : 알아내다, 구별하다
- ③ ★ "Who's there?" I ask, / **my voice shaking with fear**.
◆ **my voice shaking with fear** : 동시상황 분사구문으로서 **my voice**는 의미상S이다. 그래서 "내 목소리는 공포로 떨리고 있다"라고 해석.
- ④ ★ The shadow moves closer, / and my heart is beating fast - until the figure steps into a faint beam of light / breaking through a crack in the wall.
- ⑤ A rabbit.
- ⑥ A laugh escapes my lips / as it stares at me with wide, curious eyes.
- ⑦ "You scared me," I say, / feeling much better.
◆ feeling much better : 동시상황 분사구문으로서 '~하면서'로 해석
- ⑧ ★ The rabbit pauses for a moment, / then hops away, / **disappearing** back into the shadows.
◆ **disappearing** : 선후관계 분사구문으로서 "멈췄다가, 뛰어서" 그 다음 사건으로서, "사라진다"에 해당한다. and disappears로 바꿀 수 있다.
- ⑨ I'm left **smiling**.
◆ be left 분사 : ~한 상태로 남겨지다[있다] : 원래 leave는 5형식 동사로 사용할 때 목적보어 자리에 분사나 형용사를 쓴다.
The rabbit leaves me **smiling** → I'm left **smiling** (by the rabbit)
- ⑩ I start to feel at ease.
◆ at ease : 편안한

19.

- ① 그 창고는 춥고 축축하고, / 공기는 오래된 나무와 흙 냄새로 가득하다.
- ② 어둡고, / 그리고 나는 그림자 속에서 **무엇이 움직이고 있는지** 알아볼 수 없다.
- ③ ★ "거기 누구예요?" 내가 묻고, / **내 목소리는 공포로 떨리고 있다**.
- ④ ★ 그 그림자가 더 가까이 다가오고, / 그리고 내 심장은 빠르게 뛰고 있다 - 그 형체가 희미한 빛줄기 속으로 들어설 때까지 / 벽의 틈새로 뚫고 들어오고 있는(비치는).
- ⑤ 토끼 한 마리다.
- ⑥ 웃음이 내 입술에서 새어 나온다 / 그것이 크고 호기심 많은 눈으로 나를 바라볼 때.
- ⑦ "네가 나를 놀라게 했네," 내가 말한다, / 훨씬 더 기분이 나아지면서.
- ⑧ ★ 그 토끼는 잠시 멈췄다가, / 그런 다음 멀리 짹짹 뛰어서, / 다시 그림자 속으로 **사라진다**.
- ⑧ 나는 미소를 지으며 남아있다.
- ⑨ 나는 편안함을 느끼기 시작한다.

20. 주제: 효과적인 의사소통을 위해 몸짓을 적절히 사용해야 한다.

효과적인 의사소통을 위한, 균형 잡힌 제스처의 사용의 필요성

- ① ♥ Improving your gestural communication / involves more than just knowing when to nod or shake hands.
- ② It's about using gestures to complement your spoken messages, / **adding** layers of meaning to your words.
- ◆ A is about B : A는 B이다. about은 따로 해석하지 않는다.
- ◆ **adding** layers ~ : 동시상황 분사구문. '~하면서'라고 해석한다.
- ③ ★ **Openhanded gestures**, for example, can indicate honesty, / **creating** an atmosphere of trust.
- ◆ **creating** ~ : 인과관계 분사구문. '**creating** ~'이 결과이다. 그래서 '보여주어 (그 결과) **만들어 낼 수 있다**'라고 해석한다.
- ④ ★ You invite openness and collaboration / when you speak **with your palms facing up**.
- ◆ **with your palms facing up** : **with**는 문맥상 적당한 연결사, **your palms**는 의미상S, **facing up**는 의미상V라고 생각하고 해석한다. 의미상S와 의미상V의 관계가 능동관계이므로 현재분사를 썼다.
- V O OC
- ⑤ ★ This simple yet powerful gesture / **can make others feel more comfortable and willing to** engage in conversation.
- ◆ **more comfortable**과 **willing to** ~가 **feel**의 C로서 병렬구조이다.
- ⑥ ♥ But **be careful of the trap of overgesturing**.
- ⑦ ♥ Too many hand movements can distract from your message, / **drawing** attention away from your words.
- ◆ **drawing** ~ : 인과관계 분사구문. '**drawing** ~'이 결과이다. 그래서 '분산시켜서 (그 결과) **보내버릴 수 있다**'라고 해석한다.
- 의미상S 분사
- ⑧ ★ Imagine a speaker **whose hands** move quickly like birds, / **their message lost** in the chaos of their gestures.
- ◆ **their message lost** ~ : 동시/인과 분사구문. 분사구문의 의미상S가 주절의 S(**whose hands**)와 다르다.
- ⑨ **Balance is key**.
- ⑩ ♥ Your gestures should highlight your words, / not overshadow them.

20.

- ① ♥ 네 제스처 의사소통을 개선하는 것은 / 단순히 언제 고개를 끄덕이거나 악수를 해야할 지를 아는 것 이상을 수반한다.
- ② 그것은 네가 말하는 메시지를 보완하기 위해 제스처를 사용하는 것이다, / 네 말에 여러 층위의 의미를 **더하면서**.
- ③ ★ 예를 들어, **손바닥을 펼친 제스처**는 정직함을 보여주어, / 신뢰의 분위기를 **만들어 낼 수 있다**.
- ④ ★ 너는 솔직함(열린 마음)과 협력을 유도한다 / 네가 **네 손바닥이 위로 향한 채로** 말할 때.
- ⑤ 이 단순하지만 강력한 제스처는 / 다른 사람들이 더 편안하고 기꺼이 대화에 참여하고자 느끼게 만들 수 있다.
- ⑥ ♥ 하지만 **과도하게 제스처를 사용하는 함정을 조심하라**.
- ⑦ ★ 너무 많은 손동작은 네 메시지로부터 주의를 분산시켜서, / 네 말로부터 주의를 멀리 보내버릴 수 있다.
- ⑧ ★ **그 손**이 새처럼 빠르게 움직이는 연사를 상상해보라, / 그들의 메시지가 그들의 제스처의 혼란 속에서 사라진.
- ⑨ **균형이 핵심이다**.
- ⑩ ♥ 네 제스처는 네 말을 강조해야 한다, / 그것들을 가리지 말고.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

21. 주제 : 인간 유전자 편집의 윤리적 경계선

인간 유전자 편집이 안전하고 효과적이더라도, 완벽함을 추구하는 인간의 본성으로 인해 질병 예방을 넘어 우월한 특성을 만들기 위한 유전자 편집으로 이어질 위험이 있다.

① ★ **Assuming** gene editing in humans proves to be safe and effective, / **it** might seem logical, even preferable, / **to correct disease causing mutations at the earliest possible stage of life**, / before harmful genes begin causing serious problems.

◆ **Assuming** ~ : 독립분사구문. (만약) ~라고 가정하면

◆ **it** 가주어. **to correct** 진주어.

② ♥ Yet once **it** becomes possible **to transform** an embryo's mutated genes into "normal" ones, / **there will certainly be temptations** to upgrade normal genes to superior versions.

◆ once S V : 일단 ~하면

◆ **it** 가주어. **to transform** 진주어.

③ Should we begin editing genes in unborn children / to lower their lifetime risk of heart disease or cancer?

V IO DO

④ **What about giving unborn children beneficial features**, / like greater strength and increased mental abilities, / **or changing** physical characteristics, / like eye and hair color?

◆ **What about** doing : ~하는 것은 어떨까? ~하는 것은 어때?

⑤ ♥ The pursuit for perfection seems almost natural to human nature, / but if we start down this slippery slope, / we may not like **where we end up**.

◆ start down this slippery slope : 이 미끄러운 경사면을 내려가기 시작하다 (= 위험한 길로 들어서다) → 인간을 업그레이드 하기 위해 유전자를 변형하다

◆ end up ~ : 결국 ~하게 되다

◆ **where we end up** : 우리가 결국 있게 되는 위치 → 우리가 갖게 된 변형된 유전자 if절에서도 유전자를 변형하는 것을 미끄러운 경사면을 내려가는 것에 비유했기 때문에, '우리가 갖게 된 변형된 유전자'도 우리가 결국 있게 되는 위치에 비유했다.

① ★ 인간의 유전자 편집이 안전하고 효과적이라는 것이 입증된다고 가정하면, / 그것은 논리적이고, 심지어 바람직해 보일 수도 있다, / **질병을 일으키는 돌연변이를 가능한 생명의 가장 초기 단계에서 교정하는 것이**, / 유해한 유전자가 심각한 문제를 일으키기 시작하기 전에.

② ♥ 하지만 일단 배아의 변이된 유전자를 "정상" 유전자로 변형하는 것이 가능해지면, / 정상 유전자를 우월한 버전으로 업그레이드하려는 **유혹이 분명히 있을 것이다**.

③ 우리가 태어나지 않은 아이들의 유전자를 편집하기 시작해야 할까 / 그들의 평생 심장병이나 암 위험을 낮추기 위해?

④ **태어나지 않은 아이들에게 유익한 특성을 부여하는 것은 어떨까**, / 더 큰 힘과 향상된 정신 능력 같은, / **또는** 신체적 특성을 **변경하는 것은** (어떨까), / 눈과 머리카락 색깔과 같은?

⑤ ♥ 완벽함을 추구하는 것은 인간의 본성에 거의 자연스러운 것처럼 보인다, / 하지만 우리가 이 미끄러운 경사면을 내려가기 시작한다면, / 우리는 **우리가 결국 있게 되는 위치**를 좋아하지 않을 수도 있다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

22. 주제 : 과학은 (확실성을 수집하는 것이 아니라) 현재의 지식에 대한 불확실함을 줄이는 과정이다.

① The science (that) we learn in grade school / is a collection of certainties about the natural world - the earth goes around the sun, / DNA carries the information of an organism, / and so on.

② ★ **Only when** you start to learn the practice of science / **do you realize** / that **each of these "facts" was hard won** / through a succession of logical inferences / based upon many observations or experiments.

◆ **Only when ~ do you realize** ~ : 부정어 Only가 문두에 왔으므로 주절이 의문문 형식으로 도치되었다.

◆ **each of these "facts" was hard won** = (능동태) People **won each of these "facts" hard** 이러한 각각의 "사실"들이 어렵게 획득되었다 = 사람들이 **이러한 각각의 "사실"들을 어렵게 획득했다**

③ ♥ The process of science / **is less about** collecting pieces of knowledge / **than it is about** reducing the uncertainties in **what we know**.

◆ **is less about A than (it is) about B** : A가 아니라 (그것은) B이다

④ ♥ Our uncertainties can be greater or lesser **for any given piece of knowledge** / **depending upon where we are** in that process - today we are quite certain of **how an apple will fall from a tree**, / but **our understanding of the turbulent fluid flow remains a work in progress** / after **more than a century of effort**.

◆ **our understanding of the turbulent fluid flow remains a work in progress**

S

V

C

22.

① 우리가 초등학교에서 배우는 과학은 / 자연 세계에 대해 확실한 것들의 컬렉션(모음집)이다 - 지구는 태양 주위를 돈다, / DNA는 유기체의 정보를 운반한다, / 기타 등등.

② ★ 내가 과학의 실행을 배우기 시작할 때에만 / 깨닫게 된다 / **이러한 각각의 "사실"들이 어렵게 획득되었다**는 것을 / **일련의** 논리적 추론을 통해 / 많은 관찰이나 실험에 기반한.

③ ♥ 과학의 과정은 / 지식의 조각들을 수집하는 것이 **아니라** / 그것은 우리가 알고 있는 것에서 불확실한 것들을 줄이는 **것이다**.

④ ♥ 우리의 불확실성은 어떤 특정한 지식에 대해 더 크거나 더 작을 수 있다 / 우리가 그 과정에서 어디에 있는지에 따라 - 오늘날 우리는 **사과가 나무에서 어떻게 떨어질지**에 대해 상당히 확신한다, / 하지만 **난류 유동에 대한 우리의 이해는 여전히 진행 중인 작업으로 남아있다** / 백 년 이상의 노력 이후에도.

※ 우리의 불확실성은 어떤 특정한 지식에 대해 더 크거나 더 작을 수 있다 : 이 말은 우리가 특정 분야에 대해서 더 확실하게 알 수도 있고, 모르는 것이 더 많을 수도 있다는 것이다. 중력에 대한 이론이 정립되어 우리는 이제 **사과가 나무에서 어떻게 떨어질지**에 대해서는 불확실성을 거의 제거했지만, **난류 유동**에 대해서는 아직 불확실성을 다 제거하지 못 했다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

23. 주제: 동기부여에서 유대 관계 형성의 중요성

Importance of building connected relationships in motivation

- ① ♥ There is **a wealth of evidence** / **that** when parents, teachers, supervisors, and coaches are perceived as involved and caring, / people feel happier and more motivated.
- ② And it is not just those people with power - we need to feel valued and respected by peers and coworkers.
- ③ ♥ Thus, / when the need for relatedness **is met**, / motivation and internalization **are fueled**, / **provided that** support for autonomy and competence are also there.
 ◆ **is met** ≡ is fulfilled, is satisfied : 충족되다
 ◆ **are fueled** ≡ are enhanced, are strengthened, are boosted, are amplified : 강화되다
 ◆ **provided that** ~ : ~라면
- ④ ♥ If we are trying to motivate others, / a caring relationship is **a crucial basis** / **from which to begin**.
 ◆ **from which to begin** = **from which** we could begin : (그것으로부터) 시작할 수 있는
 (from the crucial basis)
- ⑤ ♥ And when we are trying to motivate ourselves, / **doing things to enhance a sense of connectedness to others** / can be crucial to long-term persistence.
- ⑥ So exercise with a friend, / call someone **when you have a difficult decision to make**, / and be there as a support for others / as they take on challenges.
 ◆ take on : 1.(일 등을) 맡다, (책임을) 지다, 2.(특정한 특질·모습 등을) 띠다, 3.~와 싸우다, 경쟁하다, 4.~를 태우다, 고용하다

- ① ♥ (~라는) **풍부한 증거**가 있다 / 부모, 교사, 감독자, 그리고 코치가 관여적이고 배려한다고 인식될 때, / 사람들이 더 행복하고 더 자극받는다고 느낀 **다는**.
- ② 그리고 그것은 권력을 가진 사람들만이 아니다 - 우리는 또래와 동료들에 의해 소중하고 존중받는다고 느껴야 한다.
 ※ 부모, 교사, 감독자, 그리고 코치같은 권력을 가진 사람들에게서 뿐만 아니라, 또래와 동료들에 의해서도 존중받는다고 느껴야 한다.
- ③ ♥ 따라서, / 유대 관계에 대한 필요가 **충족될** 때, / 동기부여와 내면화가 **강화된다**, / 자율성과 권한(능력)에 대한 지원도 거기에(그 유대관계 속에) 있다면.
- ④ ♥ 만약 우리가 다른 사람들에게 동기를 부여하려고 노력하고 있다면, / 배려하는 관계는 **중요한 기반**이다 / (**그것으로부터**) 시작할 수 있는.
- ⑤ ♥ 그리고 우리가 우리 자신에게 동기를 부여하려고 노력할 때, / **타인과의 유대감을 향상시키기 위한 일들을 하는 것이** / 장기적인 지속에 중요할 수 있다.
- ⑥ 그러므로 친구와 함께 운동하고, / **네가 내려야 할 어려운 결정이 있을 때** 누군가에게 전화하고, / 다른 사람들을 위한 버팀목으로서 거기에(그 사람 옆에) 있어라 / 그들이 도전 과제를 맡을 때.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

24. 제목: 낭독(큰 소리로 읽기) : 지력과 말하기 능력을 향상시키는 것

Reading Aloud: Improving Brainpower and Speaking Skills

주제: 낭독(큰 소리로 읽기)의 뇌 활동과 다양한 효과

① Modern brain scanning techniques such as fMRI (functional Magnetic Resonance Imaging) / have revealed / that ♥ reading aloud **lights up** many areas of the brain.

◆ **light up** : 밝히다 ≡ turn on, switch on, activate (**활성화시킨다**)

② ♥ There is intense activity / in areas associated with pronunciation and hearing the sound of **the spoken response**, / **which** strengthens **the connective structures of your brain cells** for more brainpower.

◆ **which**는 앞 문장 전체를 선행사로 받는 계속적 용법의 관계대명사이다.

◆ **the spoken response** : **말해진 응답** = 텍스트에 '반응'하여 읽은 것!!!

③ This **leads to** an overall improvement in concentration.

④ ♥ Reading aloud is also a good way to develop **your public speaking skills** / because it forces you to read each and every word - **something people don't often do** / when reading quickly, or reading in silence.

◆ **something people don't often do**는 앞 내용을 부연 설명하는 동격 표현이다.

⑤ ♥ Children, in particular, should be encouraged to read aloud / because the brain is wired for learning / through connections that are created by positive stimulation, / such as singing, touching, and reading aloud.

24.

① fMRI(기능적 자기 공명 영상)와 같은 현대적인 뇌 스캐닝 기술은 / 밝혀냈다 / ♥ 낭독이 뇌의 많은 영역을 **활성화시킨다**는 것을.

② ♥ 맹렬한 활동이 있는데 / 발음 및 **말해진 응답**의 소리를 듣는 것과 **관련된** (뇌의) 영역에서, / **이는** 더 많은 지력을 위해 **네 뇌세포들의 연결 구조**를 강화한다.

③ 이것은 집중력의 전반적인 향상**으로 이어진다**.

④ ♥ 낭독은 또한 **너의 사람들 앞에서 말하는 기술**을 개발할 수 있는 **좋은 방법**이다 / 왜냐하면 그것은 네가 각각의 모든 단어를 읽도록 강요하기 때문인데 - (이는) **사람들이 자주 하지 않는 것**(이다) / 빨리 읽을 때나 조용히 읽을 때.

⑤ ♥ 특히 아이들은 낭독하도록(큰 소리로 읽도록) 권장받아야 한다 / 왜냐하면 뇌는 학습을 위한 준비가 되어 있기 때문이다 / 긍정적인 자극에 의해 만들어지는 **연결**을 통해, / 노래 하기, 만지기, 그리고 큰 소리로 읽기와 같은.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

26.

- ① Robert E. Lucas, Jr. was born on September 15, 1937, / in Yakima, Washington.
- ② During World War II, / his family moved to Seattle, / **where** he **graduated from** Roosevelt High School.
◆ **graduate from ~** : ~를 졸업하다
- ③ At the University of Chicago, / he **majored in** history.
◆ **major in** : ~를 전공하다
- ④ After taking economic history courses at University of California, Berkeley, / he developed an interest in economics.
- ⑤ He earned a doctoral degree in economics / from the University of Chicago in 1964.
- ⑥ He taught at Carnegie Mellon University from 1963 to 1974 / before returning to the University of Chicago / to become a professor of economics.
- ⑦ ★ He **was known as** a very influential economist / and, in 1995, / he **was awarded the Nobel Prize** in Economic Sciences.
◆ **be known as** : ~로 알려지다/유명하다 : as 뒤에는 유명한 이유인, 그의 자격을 써야 한다.
◆ **be awarded ~~상** : ~~상을 수상하다

26.

- ① Robert E. Lucas, Jr.는 1937년 9월 15일에 태어났다 / Washington주 Yakima에서.
- ② 제2차 세계 대전 동안, / 그의 가족은 Seattle로 이사했고, / **그곳에서** 그는 Roosevelt 고등학교를 졸업했다.
- ③ Chicago 대학교에서, / 그는 역사학을 전공했다.
- ④ Berkeley에 있는 California 대학교에서 경제사 과목을 수강한 후, / 그는 경제학에 대한 흥미를 키웠다.
- ⑤ 그는 경제학 분야에서 박사 학위를 취득했다 / 1964년에 Chicago 대학교에서.
- ⑥ 그는 1963년부터 1974년까지 Carnegie Mellon 대학교에서 가르쳤다 / Chicago 대학교로 돌아가기 전에 / 경제학 교수가 되기 위해.
- ⑦ ★ 그는 매우 영향력 있는 경제학자로 알려졌다 / 그리고, 1995년에, / 그는 경제학 분야에서 노벨상을 수상했다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

29. 주제: 루틴은 선수들이 경기 조건을 평가하고 조정하는 데 도움을 준다.

① ♥ Routines **enable** athletes **to evaluate competition conditions**.

S V O OC

② For example, / bouncing a ball in a volleyball service routine / **supplies** the server **with information** / about the ball, the floor, and the state of her muscles.

◆ **supply**[provide] A **with** B : A에게 B를 제공한다

③ ★ This information **can** then **be used** / **to properly prepare** for her serve.

◆ **be used to do** : ~하기 위해 사용되다 cf. **be used to doing** : ~하는 데 익숙하다

S V O OC1 OC2

④ ♥ Routines also **enable** athletes **to adjust and fine-tune their preparations** / based on those evaluations / or **in pursuit of** a particular competitive goal.

◆ in pursuit of: ~를 추구할 때, ~을 추구하여

⑤ This adaptation can involve **adjustment to** the conditions, rivals, competitive situation, or internal influences / that can affect performance.

◆ **adjustment to** : ~에 맞춰 조절[조정]하는 것 → ~에 맞추는 것

⑥ **Just like** adjusting a race-car engine / **to** the conditions of the track, air temperature, and weather, / ♥ routines adjust all competitive components / to achieve proper performance.

단어 하나하나 다 뜯어서 보아야 한다. 반드시.

※ **adjust** A **to** B : B에 맞추어 A를 조절[조정]하다

adjust to B : B에 맞추어 조절[조정]하다 → B에 적응하다, B에 맞추다

29.

① ♥ 루틴은 선수들이 경기 조건을 평가할 수 있게 해준다.

② 예를 들어, / 배구 서비스 루틴에서 공을 튀기는 것은 / 서버에게 정보를 제공한다 / 공, 바닥, 그리고 자신의 근육 상태에 관한.

③ ★ 이 정보는 그런 다음 사용될 수 있다 / 그녀의 서브를 위해 적절히 준비하기 위해.

④ ♥ 루틴은 또한 선수들이 그들의 준비를 조절하고 미세 조정할 수 있게 해준다 / 그러한 평가에 기반하여 / 또는 특정 경쟁 목표를 추구할 때.

⑤ 이러한 적응은 조건, 경쟁자, 경쟁 상황, 또는 내부적 영향들에 맞추는 것을 수반한다 / 수행에 영향을 미칠 수 있는.

⑥ 경주용 자동차 엔진을 조정하는 것과 마찬가지로 / 트랙의 조건, 기온, 그리고 날씨에 맞추어, / ♥ 루틴은 모든 경쟁 요소를 조정한다 / 적절한 수행을 달성하기 위해.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

30. 주제: 현대 판촉 전략은 잠재 소비자를 찾아서 그들에게 명확한 가치를 전달하는 것이다.

① Promotion deals with consumer psychology.

② ♥ We can't force people to think **one way or another**, / and the clever marketer knows / that promotion **is used to provide** information / **in the most clear, honest, and simple fashion possible**.

◆ **one way or another** : 이런 식으로 또는 또 다른 식으로 → 어떤 식으로든 → (이 글의 문맥상) **특정 방식으로**

③ By doing so, / **the possibility of increasing** sales goes up.

④ ★ **Gone are the days when** promotions were done / in order to **fool the consumer into purchasing** something.

◆ **Gone are the days when** S V : ~하던 시절은 갔다. 도치 구문이다.

V S

◆ **fool**[trick] sb **into** doing : ~를 속여서 ~하게 하다

⑤ **The long-term effect of getting** a consumer to buy something / they did not really want or need / wasn't good.

◆ get O to do : O가 ~하게 하다 ◆ ⑥ of doing : ~하는/한다는 ⑥

⑥ In fact, / **consumers fooled once** / can do damage to sales / as they **relate** their experience **to** others.

◆ **relate** A **to** B : 1.B에게 A를 들려주다[이야기하다], 2.A를 B와 관련[결부]시키다

⑦ ♥ Instead, / marketers now know / that their goal is **to identify** the consumers / who are most likely to appreciate a good or service, / **and to promote** that good or service / **in a way that makes the value clear** to the consumer.

V O OC

◆ **to identify** ~ **and to promote** ~ : is의 보어로서 병렬구조

◆ be likely to do : ~할 가능성이 높다 → be most likely to do : ~할 가능성이 가장 높다

◆ 간접의문문 : 의문사

S V

⑧ ♥ Therefore, / marketers must know / **where the interested consumers are**, / and how to reach them.

30.

① 판촉은 소비자 심리를 다룬다.

② ♥ 우리는 사람들이 **특정 방식으로** 생각하도록 강요할 수 없고, / 영리한 마케터는 알고 있다 / 판촉이 정보를 제공하기 위해 **사용된다는 것을** / **가능한 한 가장 명확하고, 정직하며, 단순한 방식으로**.

③ 그렇게 함으로써, / **매출을 높일 가능성**이 올라간다.

④ ★ 판촉이 행해졌던 **시절은 갔다** / 소비자가 뭔가를 구매하도록 속이기 위해.

⑤ 소비자가 뭔가를 구매**하게 하는 장기적인 효과**는 / 그들이 정말로 원하지 않거나 필요로 하지 않는 / 좋지 않았다.

⑥ 사실, / **한 번 속은 소비자들**은 / 매출에 피해를 줄 수 있다 / 그들이 자신의 경험을 다른 사람들에게 이야기하기 때문에.

⑦ ♥ 대신에, / 마케터들은 이제 알고 있다 / 그들의 목표가 소비자들을 식별하는 것이라는 것을 / 상품이나 서비스를 높이 평가할 가능성이 가장 높은, / 그리고 그 상품이나 서비스를 **홍보하는 것**이라는 것을 / **그 가치가** 소비자에게 **명확하도록 만들어주는 방식으로**.

⑧ ♥ 따라서, / 마케터들은 알아야 한다 / **관심이 있는 소비자들**이 어디에 **있는지**, / 그리고 어떻게 그들에게 다가갈지.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

31. 주제: 플라톤의 미(美)의 형상론 - 참된 아름다움은 물리적 형태가 없는 추상적 개념이다.

- ① ♥ Plato argued / that when you see **something that strikes you as beautiful**, / you are really just seeing **a partial reflection of** true beauty, / **just as** a painting or even a photograph only captures part of the real thing.
 ◆ strike A as B : A에게 B라는 인상을 주다
 ◆ **a partial reflection of** : ~의 부분적인 (비친) 모습 → ~가 **부분적으로 비친 모습**
- ② ♥ True beauty, or **what Plato calls the Form of Beauty**, / has no particular color, shape, or size.
- ③ ♥ Rather, / it is a(n) abstract idea, / like the number five.
- ④ You can make drawings of the number five / in blue or red ink, **big or small**, / but the number five itself is none of those things.
 ◆ **big or small** : 명사인 '숫자 5의 그림(drawings of the number five)'을 설명하는 어구이므로 형용사로 써야 한다.
- ⑤ It has no physical form.
- ⑥ Think of the idea of a triangle, for example.
- ⑦ Although it has no particular color or size, / it somehow lies within each and every triangle you see.
- ⑧ Plato thought / the same **was true of** beauty.
 ◆ **be true of ~** : ~에 대해 적용된다.
- ⑨ ♥ *The Form of Beauty* somehow lies within **each and every beautiful thing you see**.

31.

- ① ♥ 플라톤은 주장했다 / 네가 **네게 아름답다는 인상을 주는 무언가**를 볼 때, / 너는 실제로 참된 아름다움이 **부분적으로 비친 모습**만을 보고 있는 것이라고, / 그림이나 심지어 사진도 실제 사물의 일부만 포착하는 것과 **마찬가지로**.
- ② ♥ 참된 아름다움, 즉, **플라톤이 미의 형상**이라고 부르는 것은, / 특정한 색깔, 모양, 또는 크기가 없다.
- ③ ♥ 오히려, / 그것은 추상적인 개념이다, / 숫자 5와 같은.
 ※ 숫자는 굉장히 추상적인 개념이다. 사람 5명, 개 5마리, 사과 5개, 우리는 전부 '5'라는 숫자로 표현한다. 숫자란 얼마나 명확하고 아름다운가!
- ④ 너는 숫자 5의 그림을 그릴 수 있다 / 파란색이나 빨간색 잉크로, 큰 또는 작은 (숫자 5의 그림), / 하지만 숫자 5 자체는 그것들 중 어느 것도 아니다.
- ⑤ 그것은 물리적 형태가 없다.
- ⑥ 예를 들어, 삼각형의 개념을 생각해 보라.
- ⑦ 비록 그것(삼각형이라는 개념)이 특정한 색깔이나 크기가 없지만, / 그것은 어쨌든 네가 보는 각각의 모든 삼각형 내에 존재한다.
- ⑧ 플라톤은 생각했다 / 같은 것이 아름다움에 **대해서도 적용된다고**.
- ⑨ ♥ *미의 형상*은 어쨌든 **네가 보는 각각의 모든 아름다운 것** 안에 존재한다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

32. 주제: 아이의 감정적 순간에 질문하기보다는 관찰한 내용을 공유하는 것이 대화를 이끌어내는 데 더 효과적이다.

① ♥ As you listen to your child in an emotional moment, / **be aware that** sharing simple observations usually **works better** / than asking questions / **to get a conversation rolling**.

◆ **get A rolling** : → ~를 시작하다

② You may ask your child “Why do you feel sad?” / and she may not have a clue.

③ As a child, / she may not have an answer on the tip of her tongue.

◆ **on the tip of one's tongue** : 혀 끝에 맴도는, 생각이 날 듯 말 듯 한

④ Maybe she's feeling sad / about her parents' arguments, / or because she feels overtired, / or she's worried about a piano recital.

⑤ But she may or may not be able to explain any of this.

⑥ ★ And even when she **does come up with** an answer, / she might be worried / that the answer is not **good enough to justify** the feeling.

◆ **come up with** : ~를 생각해내다

◆ **does come up with** : **does**는 동사를 강조한다. 그냥 **comes up with**라고 써도 된다.

◆ 형/부 **enough to do** : ~할 수 있을 만큼 충분히 ~한/~하게

⑦ Under these circumstances, / a series of questions can just make a child silent.

⑧ ♥ It's better to simply reflect **what you notice**.

⑨ You can say, “You seem a little tired today,” / or, “I noticed that you frowned when I mentioned the recital,” / and wait for her response.

32.

① ♥ 네가 감정적인 순간에 처한 네 아이의 말을 들을 때, / 간단한 관찰 내용을 공유하는 것이 보통 **더 잘 먹힌다**는 것을 **알고 있어야** / 질문하는 것보다 / **대화를 시작하기 위해**.

② 너는 네 자녀에게 “넌 왜 슬프다고 느끼니?”라고 물을 수도 있고 / 그녀는 단서를 전혀 갖고 있지 않을 수도 있다.

③ 아이로서, / 그녀는 **혀끝에 맴도는** **대답**을 갖고 있지 않을 수도 있다.

④ 아마도 그녀는 슬프다고 느끼고 있을 수도 있다 / 그녀의 부모의 다툼에 대해, / 또는 그녀가 과도하게 피곤하다고 느끼기 때문에, / 또는 그녀가 피아노 연주회에 대해 걱정하고 있어서.

⑤ 하지만 그녀는 이 중 어떤 것도 설명할 수 있을 수도 없을 수도 있다.

⑥ ★ 그리고 심지어 그녀가 대답을 생각해 낸다 해도, / 그녀는 걱정할 수도 있다 / 그 대답 그 감정을 **정당화할 수 있을 만큼 충분히 좋지** 않다고.

⑦ 이러한 상황에서, / 일련의 질문들은 그저 아이를 침묵하게 만들 수 있다.

⑧ ♥ 그냥 **네가 알아차린 것**을 반영하는 것이 더 좋다.

※ 아이와의 대화에 네가 알아차린 것을 반영한다는 뜻이다.

⑨ 너는 “너 오늘 조금 피곤해 보이는구나,” 라고 말할 수 있다, / 또는, “난 네가 얼굴을 찡푸린 걸 알아챘어 / 내가 연주회를 언급했을 때,” / 그리고 그녀의 응답을 기다릴 수 있다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

33. 주제: 주관적인 감정 상태를 객관적으로 측정할 수 있는 방법

우리의 감정 상태가 땀을 통해 피부의 전기 전도성에 영향을 미치며, 이 특성을 이용해 주관적인 감정 상태를 객관적으로 측정할 수 있다.

① ♥ Our skin conducts electricity **more or less** efficiently, / depending on our emotions.

◆ 보통 **more or less**는 '거의'를 뜻하지만, 이 문맥에서는 정말도 **더 또는 덜**을 뜻한다. 네 감정 상태에 따라 **더** 효율적으로 전도할 수도 있고 **덜** 효율적으로 전도할 수도 있다.

② ★ We know / that when we're emotionally stimulated - stressed, sad, any intense emotion, really - our bodies sweat a tiny bit, / **so little (that) we might not even notice.**

③ And when those tiny drops of sweat appear, / our skin gets more electrically conductive.

S

V

④ ★ **This change in sweat gland activity happens** / completely **without your conscious mind having much say in the matter.**

◆ **without your conscious mind having** ~ : ~가 ~가지 못한 채로

동명사의 의미상S 동명사

◆ have (much) say in : ~에 대해 (많은) 발언권을 갖다

⑤ If you feel emotionally intense, / you're going to notice an increase in sweat gland activity.

⑥ ♥ This is particularly useful from a scientific viewpoint, / because it allows us to put an objective value on a subjective state of mind.

◆ put a value on: ~에 가치를 두다

⑦ ♥ We can actually measure your emotional state / by tracking **how your body subconsciously sweats.** / **by running a bit of electricity through your skin.**

◆ run a bit of electricity through your skin : 네 피부에 약간의 전기를 흘리다

⑧ ♥ We **can** then **turn** the subjective, subconscious experience of emotional intensity **into** an objective number / **by figuring out how good your skin gets at transferring an electrical current.**

◆ your skin **gets** (how) **good at** transferring an electrical current

→ **how good your skin gets at transferring an electrical current**

33.

① ♥ 우리의 피부는 전기를 **더 또는 덜** 효율적으로 전도한다, / 우리의 감정에 따라서.

② ★ 우리는 알고 있다 / 우리가 감정적으로 자극을 받을 때 - 스트레스 받고, 슬프고, 정말로 어떤 강렬한 감정이든 - 우리 몸이 아주 조금 땀을 흘린다는 것을, / **너무 적어서 우리는 알아차리지도 못한다.**(너무 적어서 우리는 알아차리지도 못할 정도로)

③ 그리고 그러한 작은 땀방울이 나타날 때, / 우리의 피부는 더 전기적으로 전도성이 커진다.

④ ★ **땀샘 활동의 이러한 변화는 일어난다** / 완전히 **네 의식적인 정신이** 그 문제에 대해 **딱히 발언권을 갖지 못한 채로.**

⑤ 만약 네가 감정적으로 격렬하게 느낀다면, / 너는 땀샘 활동의 증가를 알아차릴 것이다.

⑥ ♥ 이것은 과학적 관점에서 특히 유용하다, / 왜냐하면 그것은 우리가 주관적인 마음 상태에 객관적인 값(수치)을 부여할 수 있게 해주기 때문이다.

⑦ ♥ 우리는 실제로 네 감정 상태를 측정할 수 있다 / **네 몸이 무의식적으로 어떻게 땀을 흘리는지 추적함으로써,** / **네 피부에 약간의 전기를 흘림으로써.**

⑧ ♥ 우리는 그런 다음 감정적 강도에 대한 주관적 잠재의식적 경험을 객관적인 숫자로 **바꿀 수 있다** / **네 피부가 전류를 전달하는 데에 얼마나 능숙해지는지 알아냄으로써.**

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

34. 주제: 식물은 우리와는 다른 방식으로 의사소통을 하며, 냄새와 소리를 통해 스트레스나 위험 상황을 알린다.

① ♥ Plants can communicate, / **although** (they do) not (communicate) **in the same way we do.**

② Some express their discontent / through scents.

③ You know **that smell that hangs in the air** / after you've mowed the lawn?

④ Yeah, / that's actually an SOS.

⑤ Some plants use sound.

⑥ Yes, sound, / **though** (it is) at **a frequency that we can't hear.**

⑦ ★ Researchers **experimented with** plants and microphones / **to see if** they could record any trouble calls.

◆ **experiment with** : ~로 실험하다

⑧ ★ They found / that plants **produce** a high frequency clicking noise / when (they are) stressed / **and can make** different sounds **for different stressors.**

⑨ ★ **The sound a plant makes** / when it's not getting watered / **differs from the one it'll make** / when a leaf is cut.

⑩ However, / **it's worth noting that** experts don't think / plants are crying out in pain.

◆ **it's worth noting that** ~ : ~라는 점은 주목할 만한 가치가 있다. it 가주어 **that** ~ 진주어.

⑪ ♥ **It's more likely that** these reactions are kneejerk survival actions.

⑫ Plants are living organisms, / and their main objective is to survive.

⑬ ♥ Scents and sounds are their tools / for defending **against things that might harm them.**

34.

① ♥ 식물은 의사소통을 할 수 있다, / **비록** 우리가 하는 것과 같은 **방식으로는 아니지만.**

② 일부는 자신들의 불만을 표현한다 / 향기를 통해.

③ 너 **공기 중에 맴도는 그 냄새** 알고 있지 / 네가 잔디를 깎은 후에?

④ 그래, / 그것은 실제로 구조 요청 신호이다.

⑤ 일부 식물은 소리를 사용한다.

⑥ 그래, 소리를, / **비록** 우리가 들을 수 없는 **주파수로이긴 하지만.**

⑦ ★ 연구자들은 식물과 마이크로 **실험했다** / 그들이(연구원들!) 어떤 위험 신호를 녹음할 수 있는**지 알아보기 위해.**

⑧ ★ 그들은 발견했다 / 식물이 고주파 클릭 소리를 낸다는 것을 / 스트레스를 받을 때 / 그리고 **서로 다른 스트레스 요인에 대해** 다른 소리를 낼 수 있다는 것을.

⑨ ★ **식물이 내는 소리**는 / 그것이 물을 받고 있지 못할 때 / **그것(식물)이 낼 소리와 다르다** / 잎이 잘릴 때.

※ 물을 받지 못하고 있을 때 내는 소리와 잎이 잘릴 때 내는 소리가 다르다.

⑩ 그러나, / 전문가들이 생각하지는 않는다는 **점은 주목할 만한 가치가 있다** / 식물들이 아파서 소리치고 있다고.

※ 전문가들이, 식물들이 아파서 소리치는 건 아니라고 생각한다.

⑪ ♥ 이러한 반응들이 자동적인 생존 행동**일 가능성이 더 높다.**

※ 그냥 조건반사적으로 나오는 생존 반응일 뿐이다.

⑫ 식물은 살아있는 생물체이다, / 그리고 그들의 주요 목표는 생존하는 것이다.

⑬ ♥ 향기와 소리는 그들의 도구이다 / **그들을 해칠 수 있는 것들에 맞서** 방어하기 위한.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

35. 주제 : 관객이 등장인물에게 몰입할 수 있도록 / 관객들로부터 강한 감정을 이끌어내기 위해서 작가가 해야 할 일

작가가 등장인물이 친구나 적으로 명확히 인식될 수 있도록 등장인물들을 조정해야, 관객들이 등장인물에게 몰입할 수 있다 or 강한 감정을 느낄 수 있다.

① What does it mean for a character to be a hero as opposed to a villain?

◆ it은 가S, to be a hero는 진S. for a character는 to부정사 to be a hero의 의미상S.

② ♥ In artistic and entertainment descriptions, / it's essential for the author to establish a positive relationship between a protagonist and the audience.

◆ it은 가S, to establish는 진S. for the author는 to부정사 to establish의 의미상S.

③ ♥ In order for tragedy or misfortune to draw out an emotional response in viewers, / the character must be adjusted / so as to be recognizable as either friend or enemy.

◆ in order for A to do : A가 ~하기 위해서는

◆ so as to do : ~하기 위해서, ~하도록

④ Likewise, / the line between friends and enemies / is not clear in reality.

⑤ ♥ Whether the portrayal is fictional or documentary, / we must feel / that the protagonist is someone whose actions benefit us: the protagonist is, or would be, a worthy companion or valued ally.

◆ whether A or B : A이든 B이든

⑥ Violent action films are often filled with dozens of incidental deaths of minor characters / that draw out little response in the audience.

⑦ ♥ In order to feel strong emotions, / the audience must be emotionally invested in a character as either ally or enemy.

◆ be invested[absorbed/engrossed/immersed] in : ~에 몰입[몰두]하다

35.

① 등장인물이 악당이 아닌 영웅이 된다는 것은 무엇을 의미하는가?

② ♥ 예술적 및 오락적 묘사에서, / 작가가 주인공과 관객 사이에 긍정적인 관계를 구축하는 것이 필수적이다.

③ ♥ 비극이나 불행이 관객들에게 감정적인 반응을 이끌어 내기 위해서는, / 그 인물은 조정되어야 한다 / 친구나 적으로 인식될 수 있도록.

④ 마찬가지로, / 친구와 적 사이의 경계는 / 현실에서는 분명하지 않다.

⑤ ♥ 그 묘사가 허구이든 다큐멘터리이든, / 우리는 느껴야 한다 / 주인공이 그의 행동이 우리에게 이익을 주는 사람이라고; 그 주인공은 가치 있는 동료이거나 소중한 동맹이다, 혹은 그럴 것이다.

⑥ 폭력적인 액션 영화는 종종 수십 명의 주변 인물들의 부수적인 죽음으로 가득 차 있다 / 관객들에게서 거의 반응을 이끌어내지 못하는.

⑦ ♥ 강한 감정을 느끼기 위해서, / 관객은 등장인물에게 동맹이나 적으로서 정서적으로 몰입해야 한다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

36. 주제 : 일부 동물들은 개념 없이도 사고할 수 있으며, 동물의 사고가 반드시 개념을 수반하는 것은 아니다.

① Let's assume that at least some animals are capable of thinking / despite lacking a language.

② ♥ This doesn't necessarily mean that they possess concepts, / **for** some forms of thought may be nonconceptual.

③ We can imagine, for instance, a squirrel / who is planning how to get **from the branch she's currently standing on to a branch from the tree in front.**

④ To do this, / **in principle** she doesn't need a concept of branch **nor** a concept of tree.

◆ **not A nor B** : A도 아니고 B도 아닌

⑤ ★ **It** might be enough **for her to have**, / for example, the ability to think in images; to make a mental map of the tree / **where** she can imagine and try out different routes.

◆ **It**은 가주어, **to have**는 진주어, **for her**는 **to have**의 의미상주어

◆ 관계부사 **where**절의 선행사는 정확히 'a mental map'이다.

⑥ ♥ This doesn't imply **that** squirrels lack concepts, / **simply that** they don't need them for this concrete form of thinking.

◆ **that** ~과 **simply that** ~이 'doesn't imply'의 목적어절로서 병렬구조이다.

의미상S to부정사

⑦ ♥ **For us to be able to say** that an animal has concepts, / we have to show / **not just that** she's capable of thinking, / **but also that** she has certain specific abilities.

◆ not just A but also B : A뿐만 아니라 B도

◆ show (**not just**) **that** ~ (**but also**) **that** ~

36.

① 적어도 일부 동물들이 사고가 가능하다고 가정해보자 / 언어가 없음에도 불구하고.

② ♥ 이것이 꼭 그들이 개념을 갖고 있다는 것을 의미하지는 않는다. / 일부 사고 형태들은 비개념적일 수 있기 **때문이다**.

※ 따라서 ['사고 능력이 있다' → '개념이 있다']가 성립하지 않는다. 일부 사고 형태는, 비개념적일 수 있기 때문이다.

③ 우리는 상상할 수 있다, 예를 들어, 한 다람쥐를 / **자기가 현재 서 있는 나뭇가지에서 앞의 나무의 나뭇가지로** 가는 방법을 계획하고 있는.

④ 이렇게 하기 위해서, / 원칙적으로 그녀(다람쥐)는 가지에 대한 개념도 나무에 대한 개념도 필요하지 않다.

⑤ ★ **그녀(다람쥐)가 갖고 있는 것만으로** 충분할 수도 있다, / 예를 들어, 이미지로 생각하는 능력을; 나무에 대한 머릿속 지도를 만드는 것 / 그녀(다람쥐)가 다양한 경로를 상상하고 시도해 볼 수 있는.

⑥ ♥ 이것이 다람쥐가 개념이 없다는 것을 함축하지는 않는다. / 단지 그들이 이런 구체적인 사고 형태를 위해 그것들(개념들)이 필요하지 않다는 것을 (의미할 뿐이다).

※ 다양한 경로를 상상하고 시도해보는 구체적인 사고 형태는, 머릿속에 나무, 가지 같은 개념이 없어도 가능하다.

⑦ ♥ **우리가** 동물이 개념을 가지고 있다고 말할 수 있기 위해서는, / 우리는 보여주어야 한다 / 그녀가 사고가 가능하다는 **것뿐만 아니라**, / 또한 그녀가 특정한 구체적인 능력들을 가지고 있다는 **것도**.

※ '개념이 있다'와 '사고 능력이 있다'는 동치가 아니다.

→ '개념이 있다' = '사고 능력이 있다' + @

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

37. 주제 : 걷는 동안 관절에 있는 연골의 기능과 활동 방식

① ♥ Cartilage is extremely important for the healthy functioning of a joint, / especially if that joint **bears weight**. / like your knee.

◆ **bear weight** : 1.무게를 버티다, 2.설득력[신뢰성]이 있다

② Imagine for a moment / that you're looking into the inner workings of your left knee / as you walk down the street.

③ When you shift your weight **from** your left leg **to** your right, / **the pressure on** your left knee **is released**.

④ ★ The cartilage in your left knee then "drinks in" synovial fluid, / **in much the same way that** a sponge soaks up liquid / when (it is) **put** in water.

◆ **in much the same way that** S V : ~와 거의 같은 방식으로

◆ **put** in water의 **put**은 과거분사이다.

⑤ When you take another step and transfer the weight back onto your left leg, / much of the fluid **squeezes out of** the cartilage.

◆ **squeeze out of** : 1.~에서[로부터] (눌러서, 짜져서) 새어나오다 2.~에서[로부터] 짜내다

⑥ ♥ **This squeezing of joint fluid into and out of the cartilage** / helps it respond to **the off-and-on pressure of walking** / without breaking under the pressure.

◆ **off-and-on** : 단속적인, 있었다가 없었다가 하는

◆ squeeze (A) into ~ : ~에 (A를) (쥐어짜서) 주입하다[주입되다]

37.

① ♥ 연골은 관절의 건강한 기능에 매우 중요하다, / 특히 그 관절이 **체중을 지탱한다면**, / 네 무릎처럼.

② 잠시 상상해보라 / 네가 너를 왼쪽 무릎의 내부 작동을 들여다보고 있다고 / 네가 거리를 걸어갈 때.

③ 네가 네 체중을 왼쪽 다리**에서** 오른쪽 다리**로** 옮길 때, / 네 왼쪽 무릎**에 가해지던 압력**이 해제된다.

④ ★ 그러면 네 왼쪽 무릎의 연골은 관절 낭액을 "들이킨다", / 스펀지가 액체를 흡수하는 것과 거의 같은 방식으로 / (그것이) 물에 넣어질 때.

⑤ 네가 또 다른 걸음을 내딛고 체중을 다시 왼쪽 다리로 옮길 때, / 그 액체의 대부분이 연골에서 밖으로 짜여 나온다.

⑥ ♥ 이러한, **관절 낭액을 연골에 (쥐어짜서) 주입하고 빼는 것은** / 그것(연골)이 **단속적인 걷기의 압력**에 반응하도록 돕는다 / 압력 하에서 부서지지 않고.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

38. 주제 : 피아제에 따르면, 아이들은 친구들과 놀면서 스스로 도덕성을 이해한다.

- ① Piaget put the same amount of water into two different glasses: a tall narrow glass and a wide glass, / then asked kids to compare two glasses.
- ② Kids younger than six or seven usually say / that the tall narrow glass now holds more water, / because the level is higher.
- ③ ♥ And when they are ready, / they figure out the conservation of volume **for themselves** / just by playing with **cups of water**.
- ④ ♥ Piaget argued / that children's understanding of morality is like their understanding of those water glasses: we can't say / that **it** is innate or kids learn **it** directly from adults.
◆ **it** = children's understanding of morality
- ⑤ ♥ Rather, it is self-constructed / as kids play with other kids.
- ⑥ **Taking turns** in a game / is like pouring water **back and forth** between glasses.
- ⑦ ♥ Once kids have reached the age of five or six, / then playing games and working things out together / will help them learn about fairness / far more effectively than any teaching from adults.

38.

- ① 피아제는 같은 양의 물을 두 개의 다른 유리잔에 넣었다: 키가 크고 좁은 유리잔과 넓은 유리잔, / 그런 다음 아이들에게 두 유리잔을 비교하라고 요청했다.
- ② 여섯 살이나 일곱 살보다 어린 아이들은 보통 말한다 / 키가 크고 좁은 유리잔이 이제 더 많은 물을 담고 있다고, / 수위가 더 높기 때문에.
- ③ ♥ 그리고 그들이 준비되었을 때, (= 나이가 좀 더 들었을 때) / 그들은 **스스로** 부피의 보존을 이해하게 된다 / 단지 **물이 담긴 컵**을 가지고 놀으로써.
- ④ ♥ 피아제는 주장했다 / 아이들의 도덕성에 대한 이해가 그 물 유리잔에 대한 그들의 이해와 같다고: 우리는 말할 수가 없다 / 그것이 타고났거나 아이들이 어른들로부터 그것을 직접 배운다고.
- ⑤ ♥ 오히려, 그것은 스스로 구축된다 / 아이들이 다른 아이들과 놀 때.
- ⑥ 게임에서 **차례대로 하는 것은** / 유리잔 사이에서 물을 **왔다 갔다** 붓는 것과 같다.
※ 이 컵에 부었다가, 다시 그걸 저 컵에 부었다가, 그걸 다시 이 컵에 붓는 것과 같다.
- ⑦ ♥ 일단 아이들이 다섯 살이나 여섯 살의 나이에 도달하면, / 게임을 하고 함께 문제를 해결하는 것이 / 그들이 공정함에 대해 배우도록 도와줄 것이다 / 어른들로부터의 어떤 가르침보다 훨씬 더 효과적으로.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

39. 주제 : 에어컨의 발명으로 인해 전통적인 냉방 건축 지혜가 잊히고 있다.

① The rise of air-conditioning accelerated the construction of sealed boxes, / **where** the building's only airflow is through the filtered ducts of the air-conditioning unit.

◆ **where** = in which = and in the sealed boxes

② It doesn't have to be this way.

③ Look at any old building in a hot climate, / **whether** it's in Sicily **or** Marrakesh **or** Tehran.

④ Architects understood the importance of shade, airflow, light colors.

⑤ They oriented buildings / **to capture** cool breezes **and block** the worst heat of the afternoon.

⑥ They built with thick walls and white roofs and transoms over doors / to encourage airflow.

◆ transom : 채광창, 문이나 창문 위에 있는 가로로 된 작은 창문

⑦ ★ Anyone **who has ever spent** a few minutes in a mudbrick house in Tucson, / **or walked** on the narrow streets of old Seville, / knows **how well these construction methods work**.

S

⑧ ♥ But **all this wisdom** about how to deal with heat, **accumulated** over **centuries of practical experience**, / **is** all too often **ignored**.

V

⑨ ♥ In this sense, / air-conditioning is not just a technology of personal comfort: it is also a technology of forgetting.

39.

① 냉방 기술의 등장은 밀폐된 구조물(봉인된 상자)의 건설을 가속화했는데, / **거기에서는** 건물의 유일한 공기 흐름이 에어컨 장치의 여과된 덕트를 통한다.

② 그것이 이런 식일 필요는 없다

③ 더운 기후에 있는 어떤 오래된 건물이든 살펴보라, / 그것이 시칠리아에 있든, 마라케시에 있든, 테헤란에 있든.

④ 건축가들은 그늘, 공기 흐름, 밝은 색의 중요성을 이해했다.

⑤ 그들은 건물을 향하게 했다(건물의 방향을 설정했다) / 시원한 바람을 **붙잡고** 오후의 가장 뜨거운 열기를 **차단하기 위해**.

⑥ 그들은 두꺼운 벽과 흰색 지붕, 그리고 문 위의 팬라이트를 갖고 건설했다 / 공기 흐름을 촉진하기 위해.

⑦ ★ 투손의 흙벽돌 집에서 몇 분이라도 시간을 **보낸 적이 있는** 사람이라면 누구든지, / 또는 오래된 세비야의 좁은 거리를 **걸어본** 사람이라면 누구든지, / **이러한 건축 방법이 얼마나 잘 작동하는지** 알고 있다.

⑧ ♥ 그러나 열을 다루는 방법에 대한 **이 모든 지혜**는, 수백 년 간의 실질적인 경험을 통해 **축적된**, / 너무나 자주 **무시된다**.

⑨ ♥ 이런 의미에서, / 에어컨은 단지 개인적 편안함을 위한 기술이 아니다: 그것은 또한 망각의 기술이기도 하다.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

40. 주제 : 새로운 아이디어와 혁신적인 해결책을 찾기 위해서는 논리적 사고보다 창의적 사고가 필요하다.

① In the course of trying to solve a problem with an invention, / you may encounter a brick wall of resistance / when you try to think your way logically through the problem.

◆ in the course of doing : ~하는 과정에서

◆ think your way logically → through the problem :

네 방식을 논리적으로 생각하다 → 문제를 통과하여 (= 문제를 해결하다)

◆ 계속적 용법 관계대명사 = and it

② ★ Such logical thinking is a linear type of process, / which uses our reasoning skills.

③ This works fine / when we're operating in the area of what we know or have experienced.

④ ♥ However, / when we need to deal with new information, ideas, and viewpoints, / linear thinking will often come up short.

◆ come up short : (열심히 노력했으나) 못 미치다, (해봤는데) 충분히 가지 못하다, 부족하다

⑤ ♥ On the other hand, / creativity by definition involves / the application of new information to old problems / and the conception of new viewpoints and ideas.

⑥ ♥ For this / you will be most effective / if you learn to operate in a nonlinear manner; that is, use your creative brain.

⑦ ★ (If it is) Stated differently, / if you think in a linear manner, / you'll tend to be conservative / and keep coming up with techniques which are already known.

◆ (If it is) Stated differently : 달리 말하면. 사실 여기에서 'it'은 앞문장의 내용, 즉, '비선형적인 방식으로 사고하는 법을 배워서 창의적인 뇌를 사용하는 것'을 뜻한다. Stated는 바로 이 'it'을 설명한다. 'it'을 기준으로 보면 '말해지는' 것이고 그래서 과거분사 Stated로 쓰는 것이다.

◆ keep doing : 계속 ~하다 + ★ come up with : ~를 생각해내다

→ keep coming up with : 계속 생각해내다

⑧ This, of course, is just what you don't want.

요약문 : Logical thinking works well with familiar problems / but falls short in dealing with new ideas, / for which creative thinking is needed / to come up with innovative solutions.

◆ for which = and for the new ideas

40.

① 발명품에 있는 문제를 해결하려고 하는 과정에서, / 너는 저항의 벽에 직면할 수 있다 / 네 방식을 논리적으로 생각해서 문제를 해결하려고 할 때.

② ★ 그러한 논리적 사고는 선형적 과정인데, / 이는 우리의 추론 능력을 사용한다.

③ 이것은 잘 작동한다 / 우리가 알고 있는 것이나 경험한 것의 영역에서 우리가 활동하고 있을 때.

④ ♥ 그러나, / 우리가 새로운 정보, 아이디어, 그리고 관점을 다뤄야 할 때, / 선형적 사고는 종종 (원하는 결과에) 미치지 못할 것이다.

⑤ ♥ 반면에, / 창의성은 당연히 수반한다 / 오래된 문제에 새로운 정보를 적용[응용]하는 것을 / 그리고 새로운 관점과 아이디어의 구상.

⑥ ♥ 이를 위해 너는 가장 효과적일 것이다 / 만약 네가 비선형적인 방식으로 활동하는 법을 배운다면; 즉, 네 창의적인 뇌를 사용한다면.

⑦ ★ 달리 말하면, / 만약 네가 선형적인 방식으로 생각한다면, / 너는 보수적이 되는 경향이 있을 것이고 / 계속 이미 알려진 기술들을 생각해 낼 것이다.

⑧ 이것은, 물론, 딱 네가 원하지 않는 것이다.

요약문 : 논리적 사고는 익숙한 문제에서는 잘 작동하지만 / 새로운 아이디어를 다룰 때는 부족하며, / 이를 위해서는 창의적 사고가 필요하다 / 혁신적인 해결책을 생각해 내기 위해.

1.한 단어도 빠뜨리지 않고 스스로 해석한 후 해설지와 비교, 2.왜 이렇게 해석하는지 고민하고 질문, 3.♥ 주제 암기문, 4.★ 문법 관련 암기문 5.◆ 문법 설명, 6.밑줄은 선행사 or 수식받는 명사

41-42. 주제: 숫자는 현실을 완벽히 반영하지 못하고, 오히려 인간의 고통을 가리는 도구일 수 있다.

① Some researchers **view** spoken languages **as incomplete devices for capturing precise differences**.

◆ **view** A **as** B : A를 B로 보다/여기다

② They think / numbers represent the most neutral language of description.

③ However, / ♥ when our language of description is changed to numbers, / we do not move toward greater accuracy.

④ ♥ Numbers are **no more** appropriate 'pictures of the world' / **than** words, music, or painting.

◆ **no more ~ than B** : B보다 절대 더 ~하지 않은 → 딱 B만큼만 ~한, 딱 B정도로 ~한

⑤ While (they are) useful for specific purposes (e.g. census taking, income distribution), / they eliminate information **of enormous value**.

⑥ For example, / the future lives of young students / **are tied to** their scores on national tests.

⑦ ★ In effect, / whether they can continue with their education, where, and at what cost / depends importantly on a handful of numbers.

⑧ ★ These numbers **do not account for** the quality of schools (that) **they have attended**, / **whether they have been tutored**, / **have supportive parents**, / **have test anxiety**, / and so on.

◆ **account for** : 1.(비율)을 차지하다, 2.설명하다, 3.고려하다, 4.처리하다

⑨ Finally, / ♥ putting aside the many ways **in which** statistical results can be manipulated, / there are ways in which turning people's lives into numbers is morally insulating.

◆ statistical results can be manipulated **in ways** : 통계 결과는 방식으로 조작될 수 있다

→ ways in which statistical results can be manipulated : 통계 결과가 조작될 수 있는 방식들

⑩ Statistics on crime, homelessness, or the spread of a disease / say nothing of people's suffering.

⑪ We read the statistics **as reports on events at a distance**, / **thus allowing** us to escape **without being disturbed**.

◆ **thus allowing** ~ : 앞문장 전체를 의미상S로 하는 결과 분사구문. 그래서 앞문장을 (이는)으로 바아서 '(이는) ~할 수 있게 해준다'로 해석한다.

⑫ ♥ Statistics are human beings **with the tears wiped off**.

◆ (with) **with** 동시상황, (㉠) **the tears** 의미상S, (분사) **wiped off** 의미상V : ㉠가 (분사)한 채로

⑬ ♥ Quantify **with caution**.

41-42.

① 일부 연구자들은 구어를 **정확한 차이를 포착하기에는 불완전한 도구로 본다**.

② 그들은 생각한다 / 숫자가 가장 중립적인 설명 언어를 대표한다고.

③ 그러나, / ♥ 우리의 설명 언어가 숫자로 바뀌어도, / 우리가 더 큰 정확성을 향해 나아가지는 않는다.

④ ♥ 숫자는 '세상에 대한 그림'으로서 절대 더 적합하지 않다 / 단어, 음악, 또는 그림보다.
= 숫자는 '세상에 대한 그림'으로서 딱 단어, 음악, 또는 그림정도에 지나지 않는다.

⑤ 특정 목적들(예: 인구 조사, 소득 분배)에 유용하지만, / 그것들(숫자들)은 **엄청나게 가치있는** 정보를 제거한다.

⑥ 예를 들어, / 젊은 학생들의 미래 삶은 / 전국단위 시험에서의 그들의 점수에 **매여 있다**.
※ 그 점수라는 숫자에 아이들의 미래가 달려 있다는 점에서 '엄청나게 가치있는' 정보이다.

⑦ ★ 실질적으로, / 그들이 교육을 계속할 수 있는지, 어디서, 그리고 어떤 비용으로 (계속할 수 있는지)가 / 소수의 숫자들에 크게 달려있다.

⑧ ★ 이 숫자들은 그들이 다녔던 **학교들의** 질을 **설명하지는 않는다**. / 그들이 **과외를 받았는지**, / **지원적인 부모가 있는지**, / **시험 불안이 있는지**, / 등등 (을 설명하지는 않는다).
※ 숫자들을 통해서 위에서 말한 사항들을 알 수가 없다.

⑨ 마지막으로, / ♥ 통계 결과가 조작될 수 있는 많은 방법들을 제쳐두더라도, / **사람들의 삶을 숫자로 바꾸는 것이** 도덕적으로 차단시키는(도덕적인 평가를 불가능하게 하는) **방식들이 있다**.

⑩ 범죄, 노숙, 또는 질병의 확산에 관한 통계는 / 사람들의 고통에 대해서는 아무것도 말하지 않는다.
※ 그런 통계로는 그로 인해 사람들이 어떤 고통을 받고 있는지 알 수 없다.

⑪ 우리는 **멀리서 사건들에 대한 보고서로서** 통계를 읽고, / (이는) 우리가 **방해받지 않고 도망칠 수 있게 해준다**.

※ 수치로는 사람들이 어떤 고통을 받고 있는지 알 수 없기 때문에 죄책감을 느끼지 않을 수 있다.

⑫ ♥ 통계는 **눈물이 담긴 채로 있는** 인간들이다.

⑬ ♥ 주의해서 수량화하라.